



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA

**COLORE E CONSERVAZIONE**



CESMAR7

*con il patrocinio di*



COMUNE DI PARMA



SOPRINTENDENZA PER I  
BENI STORICI ARTISTICI  
ETNOANTROPOLOGICI  
DI PARMA E PIACENZA



Parma



Società Chimica Italiana  
Divisione di Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali

## **6° Congresso Biennale Internazionale “Colore e Conservazione 2012”**

***Prima, durante... invece del restauro  
16-17 Novembre 2012***

Università degli Studi di Parma  
Auditorium del Campus Universitario  
Parco Area delle Scienze 59/A, 43124 PARMA



## Si ringrazia lo sponsor:



**Agilent Technologies**

### COMITATO SCIENTIFICO:

Chiara Batocco	CESMAR7
Roberto Bestetti	CESMAR7
Antonella Casoli	Università degli Studi di Parma
Ambra Giordano	CESMAR7
Maria Fratelli	Dirigente Staff Settore Musei- Comune di Milano
Chiara Lodi	CESMAR7
Matteo Montanari	CESMAR7
Ilaria Saccani	CESMAR7
Erminio Signorini	CESMAR7
Mariachiara Stefanini	CESMAR7
Davide Riggiardi	CESMAR7
Antonella Tumminello	CESMAR7

### COMITATO ORGANIZZATORE:

Chiara Batocco	CESMAR7
Michela Berzioli	CESMAR7
Simonetta Camuffo	CESMAR7
Clelia Isca	Università degli Studi di Parma
Chiara Lodi	CESMAR7
Ilaria Saccani	CESMAR7
Valentina Emanuela Selva Bonino	Università degli Studi di Parma
Claudio Rezzolla	CESMAR7

### Per informazioni ed aggiornamenti

<http://cesmar7.org/congresso-cc-2012>

e-mail: [coloreeconservazione2012@cesmar7.org](mailto:coloreeconservazione2012@cesmar7.org)

Segreteria 345 92 85 872

## Venerdì 16 Novembre

### Prima giornata

- 09.00 **Registrazione iscritti**  
10.00 **Saluti di benvenuto**  
10.20 **Apertura dei lavori: “Prima, durante... invece del restauro”**  
E. Signorini, Presidente del CESMAR7

### Prima Sessione – DUE PERCORSI A CONFRONTO

Chairman: S. Rinaldi

- 10.50 **Conversazione con Erasmus Weddigen**  
E. Weddigen<sup>1</sup>, M. Fratelli<sup>2</sup>  
<sup>1</sup>Fondatore della Scuola Bernese di Restauro  
<sup>2</sup>Dirigente di Staff Settore Musei Comune di Milano
- 11.30 **Per un’etica del restauro: ritorno ai principi**  
G. Bonsanti  
già Professore Ordinario di Storia e Tecniche del Restauro, Università di Torino e Firenze
- 11.50 **Sessione Poster**  
C. Lodi, A. Colombo, CESMAR7  
**Presentazione a cura degli autori**
- 12.50 **Pausa pranzo**

### Seconda Sessione – SCELTE E METODI: prevenzione e controllo ambientale

Chairman: M. Fratelli

- 14.30 **Il controllo ambientale nell’Uni-Normal e nella normativa europea per la conservazione dei beni culturali**  
D. Camuffo  
ISAC-CNR, Padova
- 14.50 **Esempi di controllo ambientale condotti all’interno del progetto europeo Climate for Culture**  
C. Bertolin<sup>1</sup>, I. Bighignoli<sup>2</sup>, D. Camuffo<sup>1</sup>, M. Tonellato<sup>2</sup>, A. Vergottini<sup>2</sup>  
<sup>1</sup>ISAC-CNR, Padova,  
<sup>2</sup>Università degli Studi di Padova
- 15.10 **Il monitoraggio assistito per la conservazione preventiva dei beni culturali: dal progetto all’applicazione**  
P. Mandrioli<sup>1</sup>, D. Fernandez<sup>2</sup>, P. De Nuntii<sup>1</sup>, L. Branzanti<sup>3</sup>  
<sup>1</sup>ISAC CNR, Bologna  
<sup>2</sup>Universidad de León, Spagna  
<sup>3</sup>Pegasoft srl, Bologna
- 15.30 **Ai primordi del controllo del clima nella letteratura tecnica e negli edifici dell’Età Moderna: dai dati acquisiti verso ulteriori osservazioni**  
A. Grimoldi  
**Caso studio 1: La Villa Reale di Milano**  
A. Luciani, C. Manfredi  
**Caso studio 2: La palazzina di Boscofontana (MN)**  
B. Del Curto  
Politecnico di Milano

- 16.20 **Un caso svedese: il castello di Skokloster**  
**A. Luciani**  
Politecnico di Milano
- 16.40 **La conservazione del patrimonio storico-artistico: la necessità di un progetto integrato**  
**M. Ciatti**  
Direttore dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze
- 17.00 **Pausa**
- 17.20 **Una città per gli archivi: Digitalizzazione e conservazione preventiva: una doppia strategia per salvare la nostra memoria**  
**M. Montanari<sup>1</sup>, A. Antonelli<sup>2</sup>**  
<sup>1</sup> Biologo, coordinatore scientifico del CESMAR7  
<sup>2</sup> Responsabile scientifico del progetto "Una città per gli archivi", Bologna
- 17.40 **Le Tüchleine di S. Nicola di Bari, Casbas, Huesca: Programma di conservazione e manutenzione**  
**G. Torres Llopis, R. Piquero Fernández**  
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón, Huesca, Spagna
- 18.00 **Determinazione di condizioni ambientali accettabili per oggetti e materiali culturali**  
**M. F. Mecklenburg<sup>1</sup>, L. Fuster Lopez<sup>2</sup>**  
<sup>1</sup> Smithsonian Museum Conservation Institute, Washington DC, USA  
<sup>2</sup> Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Politecnica de Valencia, Spagna
- 18.20 **Chiusura lavori**

## Sabato 17 Novembre

### Seconda giornata

#### Terza Sessione – SUPPORTI TESSILI E CARTACEI: scelta dei metodi

Chairman: A. Casoli

- 9.00 **La de-acidificazione di dipinti su tela**  
**S. Hackney**  
Senior consultant for Conservation Science, Tate, London, UK
- 9.20 **Nanomateriali per la deacidificazione di materiale archivistico e librario**  
**R. Giorgi, G. Poggi, N. Toccafondi, P. Baglioni**  
Università degli Studi di Firenze
- 9.40 **Studi di pH e DP in dipinti su tela**  
**M. Oriola<sup>1</sup>, M. Strlič<sup>2</sup>, G. Campo<sup>1</sup>, A. Mozir<sup>3</sup>, A. Nualart<sup>1</sup>, C. Ruiz<sup>1</sup>**  
<sup>1</sup> Sezione Conservazione, Facoltà di Belle Arti, Università di Barcellona, Spagna  
<sup>2</sup> Centre for Sustainable Heritage, The Bartlett School of Graduate Studies, University College London, London, UK  
<sup>3</sup> Facoltà di Chimica e Tecnologie Chimiche, Università di Ljubljana, Ljubljana, Slovenia
- 10.00 **La liofilizzazione quale intervento di recupero di volumi alluvionati ed attaccati da microfunghi**  
**F. Troiano<sup>1</sup>, N. Barbabietola<sup>1</sup>, P. Colaizzi<sup>1</sup>, M. Montanari<sup>2</sup>, P. Livi<sup>3</sup>, F. Pinzari**  
<sup>1</sup> ICRCPAL, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma  
<sup>2</sup> Dipartimento di Protezione Valorizzazione Agroalimentare Università degli Studi di Bologna,  
<sup>3</sup> Restauratore della ditta Frati & Livi s.r.l., Bologna
- 10.20 **Farnesia arbor, opera grafica dipinta su carta foderata: dalla caratterizzazione preliminare al trattamento di deacidificazione.**  
**A. Casoli<sup>1</sup>, C. Isca<sup>1</sup>, F. Romagnoli<sup>3</sup>, I. Saccani<sup>2</sup>, F. Saggese<sup>1</sup>**  
<sup>1</sup> Università degli Studi di Parma  
<sup>2</sup> CESMAR7  
<sup>3</sup> Restauratrice, Parma
- 10.40 **Tavola rotonda di confronto tra i precedenti relatori  
“Prospettive per gli interventi di deacidificazione”- Domande dal pubblico**
- 11.00 **Pausa**
- 11.30 **Giuseppe Pellizza da Volpedo: la conservazione delle opere grafiche relative ai dipinti Il Quarto Stato e Sul fenile dello Studio-Museo di Volpedo**  
**C. Frosinini<sup>1</sup>, L. Montalbano<sup>2</sup>, S. Micheli<sup>3</sup>**  
<sup>1</sup> Direttore del Settore restauro Disegni e Stampe, Opificio delle Pietre Dure, Firenze  
<sup>2</sup> Direttore Tecnico del Settore restauro Disegni e Stampe, Opificio delle Pietre Dure, Firenze  
<sup>3</sup> Restauratore collaboratore dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze

#### Quarta Sessione – STUDI SUI MATERIALI

Chairman: O. Chiantore

- 11.50 **Influenza dell'incollaggio e della preparazione di una tela sull'irrigidimento e sull'ortotropia**  
**A. Roche,**  
Ingegnere e conservatore-restauratore, LARCROA, Parigi, Francia
- 12.10 **La scelta dei materiali per il consolidamento: problemi e soluzioni**  
**R. Ploeger<sup>1</sup>, E. René de la Rie<sup>1</sup>, C. McGlinchey<sup>2</sup>**  
<sup>1</sup> National Gallery of Art, Washington DC, USA  
<sup>2</sup> Museum of Modern Art, New York, NY, USA

- 12.30 **Sistemi elastici modulari a vincolo mobile per l'allestimento e la conservazione di frammenti di cuoio decorati**  
F. Del Zotto, Restauratore, Udine
- 12.50 **Trattamento del legno con chelanti metallici in matrici apolari e con gel di silice funzionalizzato. Preparazione e caratterizzazione chimico-fisica**  
M. Berlanda<sup>1</sup>, G. Predieri<sup>1</sup>, O. Allegretti<sup>2</sup>  
<sup>1</sup>Università degli Studi di Parma  
<sup>2</sup>C.N.R.-IVALSA, Trento
- 13.10 **Pausa pranzo**

## **Quinta Sessione- STRATEGIE PER UNA MOVIMENTAZIONE**

**Chairman: A. Giordano**

- 14.40 **Le grandi tele nel soffitto della Galeria Dorada di Gandia (Spagna). Smontaggio e ricollocazione, restauro e rifunzionalizzazione elastica dei telai originali.**  
A. Iaccarino Idelson<sup>1,2</sup>, C. Serino<sup>2</sup>  
<sup>1</sup>Università degli Studi CARLO BO, Urbino  
<sup>2</sup>Equilibrarte s.r.l., Pesaro
- 15.00 **La velinatura di protezione per dipinti su tela di grande formato. I materiali selezionati per l'intervento sulle opere del Palazzo Ducale di Gandia (Spagna)**  
S. Martin-Rey, M. Castell-Agustí, V. Guerola-Blay, C. Robles-De La Cruz  
Istituto Universitario di Restauro del Patrimonio, Università Politecnica di Valencia, Spagna
- 15.20 **Soluzioni per la movimentazione in sicurezza di opere d'arte**  
D. Riggiardi  
Restauratore, Milano
- 15.40 **Chiusura lavori**

## **SESSIONE POSTER**

### **Pratiche di controllo e di prevenzione nell'esposizione di oggetti in materia plastica. Un caso di studio: il Museo della Plastica Cannonsandretto.**

**S. Bassotti<sup>1</sup>, G. Sidoti<sup>2</sup>**

Restauratore<sup>1</sup>

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro – Scuola di Alta Formazione del  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma<sup>2</sup>

### **Manutenzione programmata su opere contemporanee: due casi di studio**

**A. Barbuto<sup>1</sup>, F. Cangia<sup>1</sup>, F. Graziosi<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> MAXXI Arte, Roma

### **Compositi polimerici per la protezione e il restauro di opere d'arte**

**A. Cataldi, F. Deflorian, A. Pegoretti**

Università degli Studi di Trento

### **Ricollocazione di un dipinto su tela di grandi dimensioni utilizzando supporti innovativi**

**A.P. Garberini**

Restauratrice, Tivoli, Roma

### **Analisi chimico-fisiche per la valutazione del trattamento di pulitura di manufatti cartacei antichi mediante gels rigidi di Gellano**

**A. Casoli<sup>1</sup>, P. Cremonesi<sup>2</sup>, C. Isca<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Università degli Studi di Parma

<sup>2</sup>Chimico del restauro, Cornegliano Laudense, Lodi

### **La conservazione preventiva al Museo del Risorgimento “Vittorio Emanuele Orlando” di Palermo.**

**M.R. Carotenuto, R. Licciardi, G. Milazzo, M. F. Mulè, D. Pasta, V. Rosselli.**

<sup>1</sup>Lab CP S.r.l.– Laboratorio per la conservazione preventiva, Palermo

### **Progetto di studio per la riadesione degli strati pittorici su sei dipinti a olio su tela foderati a colla di pasta conservati presso la Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi a Piacenza**

**S. Ottolini<sup>1</sup>, L. Fuster Lopez<sup>2</sup>, M. Rossi Doria<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>Restauratrice, Piacenza

<sup>2</sup>Universidad Politécnica de Valencia, Spagna

<sup>3</sup>Restauratore, Roma

### **I magneti come una possibile alternativa ai tradizionali sistemi di chiodatura per l'ancoraggio dei dipinti su tela**

**A. Giordano,**

Restauratrice, Palermo

### **Colori indesiderati: prove di rimozione enzimatica di macchie di origine fungina dalla carta**

**M. Fiacconi, P. Colaizzi, D. Ruggiero, L. Botti, F. Pinzari**

ICRCPAL, Roma

**Procedura sistematica per la preparazione di modelli di dipinto per testare materiali consolidanti, *A systematic procedure for the preparation of model paintings for consolidating adhesive testing***

**C. Carta, R. Ploeger , A. Alba**

National Gallery of Art, Washington DC, USA

**Il monitoraggio dei trattamenti protettivi su superfici dell'architettura: scelta dei parametri e dei valori di soglia**

**E. Zendri, G. Biscontin, E. Balliana, F.C. Izzo, M. Melchiorre Di Crescenzo, M.Sgobbi, L. Falchi**

Università Ca' Foscari, Venezia